

Stéphane Dorin, Professor

University of Limoges, Department of Sociology

39E rue Camille Guérin, 87000 Limoges, France

stéphane.dorin@gmail.com

Groupe de Recherches Sociologiques sur les Sociétés Contemporaines (GRESKO)

<http://www.stephanedorin.eu>

Research areas

Cultural Sociology, Sociology of Music, Sociology of Globalization, Economic Sociology, Cultural and Creative Industries, Cultural Policy, Audience Research, Arts Management

Academic appointments

- 2014- Professor, University of Limoges, Department of Sociology
- 2007-2014 Associate Professor, University of Paris 8, Department of Culture and Communication
- 2003-2007 Assistant Professor (*Professeur agrégé, PRAG*), University of Paris 13, Department of Communication
- 2001-2003 Research Associate (*Chargé de recherche*), CNRS (National Center of Scientific Research), Anthropology Section, SHADYC Research Team, EHESS Marseille

Administrative positions

- 2019- MA Program Coordinator, Social Problems and Sociological Inquiry, University of Limoges
- 2014-2015 Head of the GRESCO Research Team (University of Limoges/University of Poitiers), Limoges
- 2011-2014 Consultative Committee Member, Information and Communication Sciences, University of Paris 8
- 2008-2014 Validation of Knowledge acquired through Experience (VAE, *Validation des Acquis de l'Expérience*) Coordinator for the BA, Culture and Communication, University of Paris 8
- 2004-2007 MA Program Coordinator, Arts Administration and Cultural Policy, University of Paris 13

Education

- 2013 Habilitation in Sociology, University of Strasbourg (supervisor: Vincent Dubois)
Dissertation title: - Volume 1: *The Love of Contemporary Music*
- Volume 2: *The Industrialization of Culture and the Reshaping of Legitimacy*
- 2005 PhD in Sociology, EHESS (supervisor: Jean-Louis Fabiani) (with Highest Distinction)
Dissertation Title: *The Globalization of Cultural Forms. Jazz and Rock Culture in Calcutta*
- 1998 MA in Sociology, University of Bordeaux
- 1996 *Agrégation* in Economics and Social Sciences
- 1994 MA in Philosophy, University of Bordeaux
- 1993 BA in Sociology/Economics, BA in Philosophy, University of Bordeaux
- 1991 Admissible to the Ecole Normale Supérieure

Fellowships and awards

- 2017-2021 PEDR (*Prime d'Encadrement Doctoral et de Recherche*, Award for PhD supervision and Research)
- 2012-2013 Research Associate (*Délégation*), CNRS (National Center of Scientific Research), Sociology Section, CESSP Research Team, University Paris 1 Panthéon Sorbonne / EHESS / CNRS
- 2001 Fieldwork in India, Area Studies Fellowship, EHESS
- 2000-2001 Visiting PhD student, University of Chicago exchange program with EHESS
- 1995-1996 Preparation for *Agrégation*, Institute of Political Science, Bordeaux

Research Grants

- 2020-2023 The audiences of highbrow culture in France and the United States: comparison of PCF 2018 and SPPA 2017 surveys. Call for Research Proposals, DEPS-Ministry of Culture, 40 200 €, Co-Principal Investigator with Philippe Coulangeon (CNRS, OSC-Sciences Po Paris)
- 2016-2020 Creative Europe Project, *New Music and Audience Development*, in Interfaces-New Models and Practices for Audience Development in Contemporary Music in Europe, EACEA 29/2015: Support for European cooperation projects, Ircam- Centre Beaubourg (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique), 12 000 €, Research Coordinator
- 2016-2019 STYL21 Project (*Changing lifestyles and redefinition of symbolic boundaries between social groups*), Région Limousin-Nouvelle Aquitaine Call for Projects (CPER 2017), University of Limoges, 3 600 €, Co-Principal Investigator with Christophe Gaubert
- 2014-2018 *The Audiences of the jazz concert in Banlieues Bleues festival and at the Dynamo (Pantin, Seine-Saint-Denis)*, University of Paris 1 Pantheon-Sorbonne and University of Limoges, 5 500 €, Principal Investigator
- 2014-2015 AMIS Project (*Internationalization of Sociology Programs*), International Call for Projects (Appel d'Offres International, AOI 2015), University of Limoges, 11 388 €, Project Leader
- 2012-2015 PICRI Research Program (Partenariat Institutions Citoyens pour la Recherche et l'Innovation), *Classical Music and Its Audiences in the 21st Century*, Regional Council of Île-de-France, University of Paris 1 Pantheon-Sorbonne, 203 000 €, Principal Investigator
- 2012-2015 Paris 2030 Research Program, *Classical Music and Its Audiences in the 21st Century*, Ville de Paris, University of Paris 1 Pantheon-Sorbonne, 20 000 €, Principal Investigator
- 2007-2010 *The Audiences of the Ensemble intercontemporain*, MSH Paris Nord (CNRS), Ministry of Culture and Ensemble intercontemporain, 20 522 €, Principal Investigator

Books

- Forthcoming* *Sociologie de la musique*, éditions La Découverte (*Manuscript in preparation*)
- Forthcoming* *Calcutta Song. Globalization and Western Popular Music in India*, (*Manuscript in preparation*)
- Forthcoming* *La musique classique et ses frontières. Les publics des concerts et la question de leur diversité*, (*Manuscript in preparation*)
- 2018 *Déchiffrer les publics de la musique classique. Perspectives comparatives, historiques et sociologiques / Unraveling Classical Music Audiences. Historical, sociological and comparative perspectives* (ed.), Paris, éditions des Archives contemporaines
- 2016 *Velvet Underground. La Factory de Warhol et l'invention de la bohème pop*, Paris, éditions des Archives contemporaines
(Reviews: lectures.revues.org, *Sciences Humaines*, *Version Femina*)
- 2012 *Sound Factory. Musique et logiques de l'industrialisation* (ed.), Saffré, éditions Uqbar/Mélanie Sèteun
(Reviews: *Magic*, *Art Press*, *Le Vif / Focus* (Belgium), lectures.revues.org, *Revue philosophique de la France et de l'étranger*)

Edited Journal Issue

- 2016 "The Global Circulations of Jazz" (ed.), special issue, *Jazz Research Journal*, volume 10.1-2

Journal Articles

- Forth.* « Une musique qui se meurt ? Les institutions musicales face au vieillissement des publics de la musique classique », in numéro spécial de la *Revue de l'Institut de Sociologie* (ULB), dirigé par Clara Lévy et Alain Quemin, « Arts et vieillissement. Les âges de la création, de la médiation et de la réception artistiques » (*to be published in 2020*)

- 2016 “Editorial: the global circulations of jazz”, in “The Global Circulations of Jazz”, *Jazz Research Journal*, volume 10.1-2: 5-12.
<https://journals.equinoxpub.com/index.php/JAZZ/article/view/29354/27714>
- 2014 “Songs of Life in Calcutta: Protest and Social Commentary in Contemporary Bengali Popular Music”, *Journal of Creative Communications*, vol. 7(3): 297-308.
<http://crc.sagepub.com/content/7/3/197.full.pdf+html>
- 2012 « Swinging India. Circulations coloniales et postcoloniales du jazz en Inde », *L’Homme*, 202 (2): 169-192.
http://www.cairn.info/resume.php?ID_ARTICLE=LHOM_202_0169
- 2012 “Swingin’ India. The colonial and postcolonial diffusion of jazz in India”: translation in English
http://www.cairn-int.info/article-E_LHOM_202_0169--swingin-india.htm
- 2010 “Jazz and Race in Colonial India. The role of Anglo-Indian musicians in the diffusion of jazz in Calcutta”, *Jazz Research Journal*, Vol. 4(2): 123-140.
<https://www.equinoxpub.com/journals/index.php/JAZZ/article/view/11365>
- 2006 « La métaphore des racines : un obstacle à l’analyse des dynamiques culturelles », *Politix*, n°74: 125-147.
http://www.cairn.info/resume.php?ID_ARTICLE=POX_074_0125
- 2005 « La globalisation du rock vue de Calcutta », *Volume !*, volume 2005(1): 139-150.
<https://volume.revues.org/1714>
- 2005 « Style du velours. Sociologie du transfert de capital symbolique entre Andy Warhol et le Velvet Underground (1965-1967) », *A Contrario* (Lausanne), volume 3(1): 45-67.
- 2005 « Les cultures de la consommation. La publicité et la globalisation sous le regard de l’anthropologie », *Social Anthropology/ L’Anthropologie sociale*, volume 13(2): 221-225.
<http://journals.cambridge.org/action/displayAbstract?fromPage=online&aid=307922>

Book Chapters and Conference Proceedings

- 2020 “From the half-castes to the Anglo-Indians: colonial desire and the ambivalence towards cultural (forth.) and racial hybridity in India”, in Pascal Blanchard et al. eds, *Sex & Race: A Global Visual History of Domination*, to be published.
- 2018 « Introduction : Les publics de la musique classique à l’avant-poste des transformations de la participation culturelle à l’ère numérique », in *Déchiffrer les publics de la musique contemporaine. Perspectives comparatives, historiques et sociologiques / Unraveling Classical Music Audiences. Historical, sociological and comparative perspectives*, Stéphane Dorin (ed.), Paris, éditions des Archives contemporaines, pp. i-xvii.
- 2018 « Le goût pour la musique contemporaine, entre capital musical et expérience du concert », in *Déchiffrer les publics de la musique contemporaine. Perspectives comparatives, historiques et sociologiques / Unraveling Classical Music Audiences. Historical, sociological and comparative perspectives*, Stéphane Dorin (ed.), Paris, éditions des Archives contemporaines, pp. 13-28.
- 2016 « Milieu social et diversité : de la monoculture à l’omnivorisisme et retour », in *L’Art Racine*, collection « Les cailloux n°2 », éditions de la Crieé, centre d’art contemporain de Rennes
- 2013 « Dissonance et consonance dans l’amour de la musique contemporaine. Les limites de l’omnivorisisme musical dans l’auditoire de l’Ensemble intercontemporain », in Philippe Coulangeon et Julien Duval eds, *Trente ans après la Distinction de Pierre Bourdieu*, La Découverte, pp. 99-112.
- 2012 « Introduction. Musiques populaires et logiques industrielles », in S. Dorin ed., *Sound Factory. Musique et logiques de l’industrialisation*, pp. 9-17.
- 2012 « Deviens une superstar. Démocratie du génie et capitalisme flexible dans la Factory de Warhol », in S. Dorin ed., *Sound Factory. Musique et logiques de l’industrialisation*, pp. 63-78.
- 2010 “Jazz” and “Rock” entries, in *Dictionnaire de l’Inde contemporaine*, Frédéric Landy ed., Paris, Armand Colin.
- 2008 (with Jérôme Guibert) « Le secteur des musiques actuelles: les paradoxes de la professionnalisation », in *Les arts moyens aujourd’hui*, Florent Gaudez ed., L’Harmattan, pp. 67-78.

- 2007 « Les figures de la contestation dans le rock bengali », in *Musiques populaires underground et représentations du politique*, Jean-Marie Séca ed., EME/Intercommunications (Fernelmont, Belgium), pp.114-132.
- 2006 « Culture, globalisation et communication : perspectives théoriques contemporaines », Colloque international *Mutations des industries de la culture, de l'information et de la communication*, MSH Paris Nord
http://www.observatoire-omic.org/colloque-icic/pdf/Dorin2_2.pdf
- 2006 “Culture, Globalisation and Communication: Contemporary Theoretical Perspectives”, translation in English
http://www.observatoire-omic.org/pdf/Dorin_culture_globalisation_communication.pdf
- 2005 « La globalisation culturelle vue de Calcutta. Circulations de la musique populaire occidentale », in *Les sociétés de la mondialisation*, LESTAMP, Université de Nantes
http://www.lestamp.com/publications_mondialisation/publication.dorin.htm

Book Reviews

- 2018 « Olivier Roueff, *Jazz. Les échelles du plaisir*, Paris, La Dispute, 2013 », *Annales H.S.S.*, 2017/3.
- 2017 “Bradley Shope and Gregory Booth ed., *More than Bollywood. Studies in Indian Popular Music*, Oxford, Oxford University Press, 2013”, *Asian Music*, Winter/Spring, 48.1: 114-117.
- 2016 “Damon Phillips, *Shaping Jazz. Cities, Labels and the Global Emergence of an Art Form*, Princeton, Princeton University Press, 2013”, *Jazz Research Journal*, vol. 10.1-2: 192-196.
- 2006 « Sabine Delzescaux, *Norbert Elias. Une Sociologie des processus et Norbert Elias. Civilisation et décivilisation*, Paris, L’Harmattan, 2001 et 2002 », *Genèses*, n° 65.
- 2005 « Catherine Dutheil-Pessin, *La Chanson réaliste. Sociologie d’un genre*, Paris, L’Harmattan, 2004 », *Copyright Volume !*, vol. 2005 (1).
- 2004 « Christian Ghasarian (dir.), *De l’Ethnographie à l’anthropologie réflexive. Nouveaux terrains, nouvelles pratiques, nouveaux enjeux*, Paris, Armand Colin, 2002 », *Genèses*, n° 54.

Selected Conference Panels and Invited Presentations

- 2020 “Researching the frontiers of contemporary classical music audiences”, *Interfaces international conference “Cultural synergies, creativity and innovation”*, Creative Europe program, Onassis Cultural Center, Athens, March 6.
https://www.youtube.com/watch?v=0mrbLZEIUYI&feature=emb_logo
- 2019 « New music in France: issues and prospects », conference with Christine Sinapi, Dorian Astor, Benoît Thibergien and Antoine Pecqueur, *FOCUS New Music*, Institut Français and FEVIS, Salle de l’Aubette, Strasbourg, October 1.
- 2019 “Classical music and its audiences in the digital age: decline or renewal?”, Conference for Outhere, classical music record label, KVS (Koninklijke Vlaamse Schouwburg – Théâtre Royal Flamand, Brussels, June 25.
- 2019 « ‘Deviens une superstar’ : icônes du rock et de l’art à New York dans les années 1960 », *Idôles ou idoles ? Séductions et pouvoirs de l’hyperfiguration*, table ronde avec Karim Akouche, Christophe Fiat, Flore Garcin-Marrou, Pierre-Philippe Meden et Thibaud Croisy, organisée par Isabelle Barbéris, Université Paris Diderot, Théâtre de la Cité Internationale, Paris, April 30.
- 2019 “*Cultural cosmopolitanism and embodied knowledge*”, débat avec Motti Regev, Open University of Israël et Jean-Louis Fabiani, conférence du GEMASS, animée par Sylvie Octobre et Vincenzo Ciccheli, Maison de la Recherche, Paris, April 12.
- 2018 « Les pratiques musicales des jeunes. Goûts musicaux et rapport à la musique classique », invité avec Emmanuel Bigand, professeur de psychologie cognitive à l’université de Bourgogne et Francis Wolff, professeur émérite à l’ENS, au *Colloque L’École en musique : place et rôle des pratiques vocales et instrumentales collectives dans l’école d’aujourd’hui*, organisé par Vincent Maestracchi, IGEN et Nicolas Saddier, Chargé d’études à la DGESCO, en présence de Jean-Michel Blanquer, ministre de l’Éducation nationale, October 16.
- 2017 « Déchiffrer les publics de la musique classique », « Arts, Culture, Européanisation, Internationalisation, Mondialisation » research seminar by Alain Quemin & Clara Lévy, Institut

- d'Etudes Européennes, Université Paris 8 « Arts, Culture, Européanisation, Internationalisation, Mondialisation », December 7.
- 2017 « Moi, j'écoute de tout », TEDx Talk, Bordeaux, Cité Mondiale du Vin, October 14.
<https://www.youtube.com/watch?v=b9fPfGWnBuM>
- 2017 « Vers un meilleur partage de la culture ? », Journée d'études *La loi relative à la liberté de création, à l'architecture et au patrimoine : novation ou rénovation ?*, Centre de Recherche Droit et Territoire, Université de Reims Champagne-Ardennes, October 12.
- 2017 "Symbolic economies of authenticity and circulations of jazz", *Creativity, Commerce and Cultures of Circulation* Session Panel with Ronald Radano (U. of Wisconsin-Madison) and Nicholas Gebhardt (Birmingham City University), *Re/Sounding Jazz*, Conservatorium van Amsterdam, August 31-September 3.
- 2017 Chair of session 1 « Scènes locales », *Conçues pour durer. Perspectives francophones sur les musiques hip-hop, Colloque international et interdisciplinaire*, Maison des Métallos and La Place, Paris, February 1-3.
- 2016 "Constructing the social space of contemporary classical music concertgoers. Nonlinear PCA and cluster analysis to overcome a horseshoe effect due to highly correlated cultural practices", *BSA Bourdieu Study Group's Inaugural Biennial Conference 2016: The contemporary relevance of the work of Pierre Bourdieu*, British Sociological Association, University of Bristol, July 4-6.
- 2016 Invited by the *Printemps des Arts de Monte Carlo* Festival, « Le public de la musique classique », Monte-Carlo, March 25.
- 2016 Invited by the *Festival RC4- Novas tendencias in musica classicà*, Rio de Janeiro, January 23.
- 2016 « Ce que le territoire fait à l'origine et à la composition sociales des publics de la musique », Journée d'études *Les approches localisées des publics de la culture*, organisée par Sébastien Michon, Jérémy Sinigaglia et Pierre-Édouard Weill, SAGE (CNRS UMR 7363), Université de Strasbourg, January 22.
- 2015 Invited to introduce and comment the documentary by Susheel Kurien, *Finding Carlton. Uncovering the story of jazz in India* (2011), *4^{ème} Festival du Film Anthropologique « Humains en Société »*, « Utopiphonie. Musiques, résistances et utopies », organized by the Laboratoire d'Anthropologie Prospective (LAAP) from the Université Catholique de Louvain (UCL), November 20.
- 2015 « De l'imitation au cosmopolitisme musical. La circulation des musiques populaires occidentales en Inde des années 1920 aux années 1970 », seminar by Anaïs Fléchet (Université Versailles-Saint-Quentin/Centre d'Histoire culturelle des sociétés contemporaines), Marie-Françoise Lévy (CNRS) and Antoine Marès (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) *Littératures et musiques dans les relations internationales : identités, transferts culturels et réception à l'époque contemporaine*, UMR SIRICE, Université Paris-Sorbonne, November 5.
- 2015 Invited to the conference *Musiques électroniques et sciences sociales*, 40th birthday of the EHESS, Paris, June 25.
<https://journeesmusiqueselectroniques.wordpress.com/>
- 2015 "Between rebellion, fun and nostalgia. Western popular music in Sixties Calcutta", International Conference *Counter-culture and Indian Arts*, organized by Tiziana Leucci (CNRS) and Raphaël Rousseau (Université de Lausanne), Centre d'études de l'Inde et de l'Asie du Sud (CEIAS, EHESS/CNRS), musée du quai Branly, Paris, May 29.
- 2015 "Classical Music and Its Audiences in the 21st Century. French Survey 2014", *Classical :NEXT*, guest speaker, Rotterdam, May 22.
- 2015 « Les gens et les lieux du jazz et du rock. Hétérotopologie des musiques populaires occidentales à Calcutta », Journées d'études Architecture 4, *La Ville à pratiquer*, organisées par Indiana Collet-Barquero, ENSA Limoges, March 30.
- 2015 With Pierre-Michel Menger (Collège de France / EHESS), « Le public de la musique contemporaine : structure et évolution. Les leçons de deux enquêtes de 1983 et 2008 », *Les publics de la musique classique à l'ère numérique/Classical Music Audiences in the Digital Age*, Hall de la Chanson, Paris, February 6.
- 2014 « Classical Music and Its Audiences in the 21st Century. French Survey 2014 », *FEVIS Europe Berlin Conference*, Maison de France, Berlin, September 12.

- 2014 Présentation de l'ouvrage d'André Orléan, *L'Empire de la valeur. Refonder l'économie*, en présence de l'auteur, *Lire les sciences sociales*, CESSP, Centre Pouchet CNRS, Paris, June 6.
<http://lss.hypotheses.org/578>
- 2013 « Présentation du documentaire *Finding Carlton. Uncovering the story of jazz in India*, de Susheel J. Kurien, Journée d'étude *Dynamiques des industries culturelles indiennes*, EHESS, Centre d'Etudes de l'Inde et de l'Asie du Sud, Paris, December 9.
- 2013 « Logiques de la circulation des musiques populaires occidentales en Inde », *Musiques et globalisation. Techno-logiques de la création musicale*, séminaire d'Emmanuelle Olivier (CNRS), EHESS, Paris, March 28.
- 2013 « Mobilizing music », with William Roy (UCLA), Josh Kun (USC), Anthony Seeger (UCLA), Karol Beffa (ENS), Royce Hall, UCLA, Los Angeles, February 7.
- 2012 « Le rôle des musiciens anglo-indiens et goanais dans la diffusion du jazz en Inde », *Musiques au monde / Musiques en Inde*, séminaire de l'équipe Industries culturelles indiennes. Scènes artistiques et littéraires, dirigée par Catherine Servan-Schreiber et Raphaël Rousseleau, Centre d'Etudes de l'Inde et de l'Asie du Sud (CEIAS, UMR 8564), EHESS, Paris, December 14.
<http://ceias.ehess.fr/docannexe.php?id=1992>
- 2012 « Swingin' Calcutta: The role of Anglo-Indian musicians in the diffusion of jazz in colonial and postcolonial India », *Centre for South Asian Studies seminar*, University of Edinburgh, November 29.
http://www.csas.ed.ac.uk/events/seminar_series/2012_2013/swingin_calcutta
- 2012 « Les publics de la musique contemporaine », invitation à la journée d'études *Philippe Manoury : questions d'un compositeur, questions de compositions*, organisée par Philippe Lalitte, en compagnie d'Emmanuel Bigand, de Philippe Manoury, de Pierre-Michel Menger et de Jean-Pierre Changeux, Festival Manifeste 2012, IRCAM, Partenariat Cdmc – Ircam Centre Pompidou – Université de Bourgogne, Centre Georges Chevrier (UMR CNRS 5605), Paris, June 6.
<http://manifeste2012.ircam.fr/1055.html?event=1104>
- 2012 «Le public du spectacle vivant : enjeux et stratégies autour de quelques enquêtes dans le secteur de la musique», forum présenté par David Jisse, directeur artistique de La Muse en Circuit, vice-président de Futurs Composés, avec Bénédicte Dumeige, directrice de France Festivals, représentante d'Accord Majeur, Stéphane Dorin, maître de conférences à l'Université Paris 8 et chercheur au laboratoire CESSP (EHESS-CNRS-Université Paris 1 Panthéon Sorbonne) et Emmanuel Négrier, directeur de recherche au CNRS (CEPEL Montpellier), *Biennales Internationales du Spectacle*, Nantes, January 18.
<http://www.bis2012.com/Contenus/forums.html>
- 2011 « The Love of Music: Contemporary Music and Its Publics in France », *Thinking Europe/Thinking India*, European Studies Programme Final Conference, University of Delhi, November 23.
- 2011 « Enquêter sur les publics de la musique contemporaine : contextes et méthodes », *Journée d'études de l'Association Française des Orchestres*, Paris, January 31.
- 2010 « Swingin' Calcutta: the role of the Anglo-Indian musicians in the acclimatization of jazz in India », *Jazz and Race Conference*, The Open University, Milton Keynes, November 11.
- 2010 « Are music lovers omnivorous: a case study with the Ensemble intercontemporain », *Thirty Years after Distinction*, INHA-EHESS-Sciences Po, Paris, November 4.
- 2010 « The audience of contemporary music in France : from competence to sociability », *Culture and the Making of Worlds*, mid-term conference of the ESA Research Network « Sociology of culture », Università Bocconi, Milano, October 10.
- 2010 « Protest and Social Commentary in Contemporary Bengali Folk-Rock Music », Los Angeles, UCLA, *How Does Art Politics* conference, dir. Violaine Roussel (Paris 8) et William G. Roy (UCLA), Los Angeles, September 4-5.
- 2010 « Contemporary Music Lovers: Sociological portraits », *ISA*, Gothenburg, July 13.
- 2009 « Enquêter sur les motivations des publics de l'orchestre », *Journées de l'Association Française des Orchestres et du SYNOLYR*, Avignon, July 19.
- 2008 « Diversité culturelle et diversité sociale », Colloque *Diversité et laïcité* organisé par l'Ecole Supérieure du Travail Social (ETSUP), Paris, December 10.

- 2008 « Deviens une superstar » : circulation du capital symbolique et flexibilité du travail dans la Factory de Warhol », *Colloque Musique et industrie. De la factory à la Factory*, Palais de Tokyo, Paris, November 20.
- 2008 Présentation du colloque « Musique et industrie. De la factory à la Factory » ; Entretien et discussion avec Simon Frith, Palais de Tokyo, Paris, November 6.
- 2008 « Les publics de l'Ensemble intercontemporain revisités », session du RC 37 de l'Association Internationale de Sociologie, « The Sociology of the Arts and Culture: towards a Public Sociology », *First ISA Forum of Sociology*, « Sociological Research and Public Debate », Barcelone, September 5-8.
- 2008 « Dissonance et consonance dans la consommation de musique contemporaine : les publics de l'Ensemble intercontemporain depuis 1976 », session du CR 18 de l'Association Internationale des Sociologues de Langue Française, *Etre en société – Le liens social à l'épreuve des cultures*, XVIIIe Congrès de l'AISLF, Istanbul, July 5-11.
- 2007 (en collaboration avec G r me Guibert), « The Field of 'musiques actuelles' as a Challenge to the Analysis of Cultural Legitimacy », *Colloque international « Culture et politique(s) »*, Institut International Erasme, MSH Nord-Pas-de-Calais, Lille, March 15-17.
- 2006 « La sociologie de la culture comme outil de professionnalisation : le cas du Master 2 « Politiques de loisirs et équipements culturels » de Paris 13 », RTF 14 « Sociologie des arts et de la culture », *Congrès de l'Association Française de Sociologie*, Bordeaux, September 6-8.
- 2005 « Rock Culture in Calcutta. Globalization of Cultural Forms and Local Identity », *Making Meaning, Making Meaning, 13th Biennial Conference of the International Association for the Study of Popular Music (IASPM)*, Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, Université La Sapienza, Rome, July 25-30.
- 2004 « La globalisation culturelle vue de Calcutta. Circulations de la musique populaire occidentale », *Colloque international « les sociétés de la mondialisation »*, Atelier « Entre arts et "produits culturels" », Université de Nantes, December 4.
- 2002 « La décolonisation des esprits : heurs et malheurs du postcolonialisme en sciences sociales », *Journées « Les sciences sociales et leurs finalités politiques »*, EHESS, Marseille, May 20.
- 2001 « Jazz in Calcutta: The Role of the Eurasian Jazz Musician », *Trading Fours-Jazz and Its Milieu, Conference of the Center for the Study of Race, Politics and Culture*, University of Chicago, May 2.
- 2001 « Bangla Rock: Musical Acculturation and Local Identity in Calcutta », *South Asia Seminar*, University of Chicago, February 13.
- 1998 « Three Concepts in the Sociology of Pierre Bourdieu: Distinction, Habitus and Symbolic Capital », Department of Philosophy, Jadavpur University, Calcutta, September 19.
- 1998 « The Sociology of Art: Production and Reception of Works », Department of Philosophy, Jadavpur University, Calcutta, September 12.

Reviewer

In French:

Volume! (Autour des Musiques Populaires), Etudes de Communication, Tacet, Culture et Mus es, Sociologie, Actes de la Recherche en Sciences Sociales, Revue Française de P dagogique, Terrains/Th ories, Revue Suisse de Sociologie,  ditions de l'EHESS, Transposition. Musique et sciences sociales

In English:

Poetics, Acta Musicologica, Asian Music, European Journal of Cultural Studies, International Journal of Cultural Policy, Lateral. Journal of the American Cultural Studies Association

Publons Profile:

<https://publons.com/author/1427150/stephane-dorin#profile>